

**ЗМІСТ**

<b>ВАЛЕНТИН ВАНДИШЕВ</b> <i>Тарас Шевченко і важка наша «Парадигма»</i> .....	7
<b>ОЛЕКСАНДР ВЕШЕЛЕНІ</b> <i>Шевченко – Світличний: поетичний діалог</i> .....	12
<b>АЛЛА ВІННІЧУК</b> <i>Художня інтерпретація Коліївщини в поемі «Гайдамаки» Тараса Шевченка</i> .....	16
<b>ОКСАНА КОСТЕНКО</b> <i>Герой и концепция адресата в прозе (украинский и осетинский периоды творчества Варвары Чередниченко)</i> .....	19
<b>ВІКТОР КРУПКА</b> <i>Постать Тараса Шевченка у життєтворчості Володимира Забаштанського</i> .....	23
<b>ВІТАЛІЙ МАЦЬКО</b> <i>Літературне джерелознавство: листи Григорія Голоскевича</i> .....	26
<b>ЯРОСЛАВ НАГОРНИЙ</b> <i>Дифузії жанру і стилю в прозі П.Богацького на фоні дискусії «хатян» і «радян»</i> .....	30
<b>ІННА НІКІТОВА</b> <i>Літературний портрет письменника в листах та діалозі</i> .....	34
<b>АЛЛА НІКОЛАЄВА</b> <i>Біографічний дискурс у світогляді і поезії Тараса Шевченка (кілька концептуальних зауваг в контексті аналізу його лірики)</i> .....	37
<b>СВІТЛАНА ПРОШЕНКО</b> <i>Експресія моральних метаморфоз у новелістиці Франца Кафки та Миколи Хвильового: компаративний аналіз</i> .....	40
<b>НІНА ПОЛЯРУШ</b> <i>Тарас Шевченко і літературно-критична думка 40-50 років XIX століття</i> .....	45
<b>ІРИНА РУСНАК</b> <i>Дмитро Яворницький – популяризатор творчості Тараса Шевченка</i> .....	48
<b>СЕРГІЙ РУСНАК</b> <i>Описи пам'ятників Тарасові Шевченку як інтерпретація духовного стану світу (на матеріалі мемуарів Уласа Самчука)</i> .....	52
<b>ІРИНА СЛОНЕВСЬКА</b> <i>На межі художніх дискурсів: постмодерністські ознаки модерністського роману М.Булгакова «Майстер і Маргарита»</i> .....	57
<b>НАТАЛІЯ ШВЕЦЬ</b> <i>Художнє моделювання морально-етичної проблеми в автобіографічних творах Олекси Гай-Головка</i> .....	62
<b>ТЕТЯНА ШВЕЦЬ</b> <i>Синтез поглядів і переконань в автобіографічній літературі Докії Гуменної</i> .....	67
<b>ОЛЬГА БЛАЖЕВИЧ</b> <i>Сурядні ряди у надфразних єдностях поезій Т.Г.Шевченка</i> .....	69
<b>ГАЛИНА ЗАКОРДОНЕЦЬ</b> <i>Перекладацька спадщина М.Рильського як невід'ємна частина взаємозбагачення культур</i> .....	72
<b>ВАЛЕНТИНА КРИЩУК</b> <i>Оцінка як предмет мовознавчих студій</i> .....	74
<b>ЛЮДМИЛА МАРЧУК</b> <i>Ментальний аспект концепту «Війна» (на матеріалі творів Тараса Шевченка)</i> .....	78
<b>ОЛЕНА ПЕРЕЛОМОВА</b> <i>Моральні цінності Т.Шевченка в мовних знаках національного поетичного дискурсу</i> .....	82
<b>ОЛЕСЯ ФЕДОРОВА</b> <i>Тактики та лінгвостилістичні засоби реалізації персвазивної стратегії в інаугураційній промові А.Лінкольна</i> .....	86
<b>ВАЛЕНТИНА ФІЛІНЮК</b> <i>Метафорична персоніфікація у творчості Максима Рильського: лінгвопоетичний аспект</i> .....	90
<b>ВІТАЛІЯ ЯЦИШИНА</b> <i>Культурно-лінгвістичні та соціально-правові засади європейського мультилінгвізму</i> .....	94

**CONTENT**

<b>VALENTYN VANDYSHEV</b> <i>Taras Shevchenko and our Difficult «Paradigm»</i> .....	7
<b>OLEKSANDR VESHELENI</b> <i>Shevchenko–Svitlychnyi: Poetic Dialogue</i> .....	12
<b>ALLA VINNICHUK</b> <i>Artistic Interpretation of Koliivshchyna in the Poem «Haidamaky» by Taras Shevchenko</i> .....	16
<b>OKSANA KOSTENKO</b> <i>Hero and the Concept of Addressee in Prose (Ukrainian and Ossetian periods of Creative Work of Varvara Cherednychenko)</i> .....	19
<b>VIKTOR KRUPKA</b> <i>Image of Taras Shevchenko of Life and Creative Work of Volodymyr Zabashtanskyi</i> .....	23
<b>VITALII MATSKO</b> <i>Literary Source Studies: Letters of Hryhorii Holoskevych</i> .....	26
<b>YAROSLAV NAHORNYI</b> <i>Diffusions of Genre and Style in Prose Writing of P.Bohatskyi on the Background of Discussion of «Khatiany» and «Radiany»</i> .....	30
<b>INNA NIKITOVA</b> <i>Literary Portrait of Writer in Letters and Dialogue</i> .....	34
<b>ALLA NIKOLAYEVA</b> <i>Biographical Discourse in the World Outlook and Poetics of Taras Shevchenko (Some Conceptual Remarks in the Context of his Lyrics' Analysis)</i> .....	37
<b>SVITLANA PIROSHENKO</b> <i>Expression of Moral Metamorphosis in Novelistics of Franz Kafka and Mykola Khvyliovyi: Comparative Analysis</i> .....	40
<b>NINA POLIARUSH</b> <i>Taras Shevchenko and Literary-Critical Thought of 1840–1850-s</i> .....	45
<b>IRYNA RUSNAK</b> <i>Dmytro Yavornytskyi – Popularizer of Taras Shevchenko's Creative Work</i> .....	48
<b>SERHII RUSNAK</b> <i>Description of the Monuments to Taras Shevchenko as Interpretation of Spiritual State of the World (on the Material of Ulas Samchuk's Memoirs)</i> .....	52
<b>IRYNA SLONEVSKA</b> <i>At the Edge of Artistic Discourses: Postmodern Features of the «Master and Margarita» Modernist Novel by Mikhail Bulgakov</i> .....	57
<b>NATALIYA SHVETS</b> <i>Artistic Modeling of Mental and Ethical Problem in Autobiographical Works of Oleksa Hai-Holovko</i> .....	62
<b>TETIANA SHVETS</b> <i>Features Ideological Position of Dokiya Humenna</i> .....	67
<b>OLHA BLAZHEVYCH</b> <i>Coordinative Series in Above Phrases Unities of T.H.Shevchenko's Poems</i> .....	69
<b>HALYNA ZAKORDONETS</b> <i>Translation Legacy of M.Rylskyi as Integral Part of Interenrichment of Cultures</i> .....	72
<b>VALENTYNA KRYSHCHUK</b> <i>Valuation as a Subject of Linguistic Studios</i> .....	74
<b>LIUDMYLA MARCHUK</b> <i>Mental Aspect of the Concept «War» (on the Material of the Works of Taras Shevchenko)</i> .....	78
<b>OLENA PERELOMOVA</b> <i>Moral Values of T.Shevchenko in Language Signs of National Poetic Discourse</i> .....	82
<b>OLESIA FEDOROVA</b> <i>Linguostylistic Means and Tactics of Persuasive Strategy Implementation in A. Lincoln's Inauguration Speech</i> .....	86
<b>VALENTYNA FILINIUK</b> <i>Metaphoric Personification in Creative Work of Maksym Rylskyi: Linguo Poetic Aspect</i> .....	90
<b>VITALIYA YATSYSHYNA</b> <i>Cultural-Linguistic and Social-Legal Bases of European Multilingualism</i> .....	94