

ЗМІСТ

ВАЛЕНТИН ВАНДИШЕВ <i>Тарас Шевченко і важка наша «Парадигма»</i>	7
ОЛЕКСАНДР ВЕШЕЛЕНІ <i>Шевченко – Світличний: поетичний діалог</i>	12
АЛЛА ВІННІЧУК <i>Художня інтерпретація Коліївщини в поемі «Гайдамаки» Тараса Шевченка</i>	16
ОКСАНА КОСТЕНКО <i>Герой и концепция адресата в прозе (украинский и осетинский периоды творчества Варвары Чередниченко)</i>	19
ВІКТОР КРУПКА <i>Постать Тараса Шевченка у життєтворчості Володимира Забаштанського</i>	23
ВІТАЛІЙ МАЦЬКО <i>Літературне джерелознавство: листи Григорія Голоскевича</i>	26
ЯРОСЛАВ НАГОРНИЙ <i>Дифузії жанру і стилю в прозописемі П.Богацького на фоні дискусії «хатян» і «радян»</i>	30
ІННА НІКІТОВА <i>Літературний портрет письменника в листах та діалозі</i>	34
АЛЛА НІКОЛАЄВА <i>Біографічний дискурс у світогляді і поезиці Тараса Шевченка (кілька концептуальних зауваг в контексті аналізу його лірики)</i>	37
СВІТЛАНА ПРОШЕНКО <i>Експресія моральних метаморфоз у новелістиці Франца Кафки та Миколи Хвильового: компаративний аналіз</i>	40
НІНА ПОЛЯРУШ <i>Тарас Шевченко і літературно-критична думка 40-50 років XIX століття</i>	45
ІРИНА РУСНАК <i>Дмитро Яворницький – популяризатор творчості Тараса Шевченка</i>	48
СЕРГІЙ РУСНАК <i>Описи пам'ятників Тарасові Шевченку як інтерпретація духовного стану світу (на матеріалі мемуарів Уласа Самчука)</i>	52
ІРИНА СЛОНЕВСЬКА <i>На межі художніх дискурсів: постмодерністські ознаки модерністського роману М.Булгакова «Майстер і Маргарита»</i>	57
НАТАЛІЯ ШВЕЦЬ <i>Художнє моделювання морально-етичної проблеми в автобіографічних творах Олекси Гай-Головка</i>	62
ТЕТЯНА ШВЕЦЬ <i>Синтез поглядів і переконань в автобіографічній літературі Докії Гуменної</i>	67
ОЛЬГА БЛАЖЕВИЧ <i>Сурядні ряди у надфразних єдностях поезій Т.Г.Шевченка</i>	69
ГАЛИНА ЗАКОРДОНЕЦЬ <i>Перекладацька спадщина М.Рильського як невід'ємна частина взаємозбагачення культур</i>	72
ВАЛЕНТИНА КРИЩУК <i>Оцінка як предмет мовознавчих студій</i>	74
ЛЮДМИЛА МАРЧУК <i>Ментальний аспект концепту «Війна» (на матеріалі творів Тараса Шевченка)</i>	78
ОЛЕНА ПЕРЕЛОМОВА <i>Моральні цінності Т.Шевченка в мовних знаках національного поетичного дискурсу</i>	82
ОЛЕСЯ ФЕДОРОВА <i>Тактики та лінгвостилістичні засоби реалізації персвазивної стратегії в інаугураційній промові А.Лінкольна</i>	86
ВАЛЕНТИНА ФІЛІНЮК <i>Метафорична персоніфікація у творчості Максима Рильського: лінгвопоетичний аспект</i>	90
ВІТАЛІЯ ЯЦИШИНА <i>Культурно-лінгвістичні та соціально-правові засади європейського мультилінгвізму</i>	94

CONTENT

VALENTYN VANDYSHEV <i>Taras Shevchenko and our Difficult «Paradigm»</i>	7
OLEKSANDR VESHELENI <i>Shevchenko–Svitlychnyi: Poetic Dialogue</i>	12
ALLA VINNICHUK <i>Artistic Interpretation of Koliivshchyna in the Poem «Haidamaky» by Taras Shevchenko</i>	16
OKSANA KOSTENKO <i>Hero and the Concept of Addressee in Prose (Ukrainian and Ossetian periods of Creative Work of Varvara Cherednychenko)</i>	19
VIKTOR KRUPKA <i>Image of Taras Shevchenko of Life and Creative Work of Volodymyr Zabashtanskyi</i>	23
VITALII MATSKO <i>Literary Source Studies: Letters of Hryhorii Holoskevych</i>	26
YAROSLAV NAHORNYI <i>Diffusions of Genre and Style in Prose Writing of P.Bohatskyi on the Background of Discussion of «Khatiany» and «Radiany»</i>	30
INNA NIKITOVA <i>Literary Portrait of Writer in Letters and Dialogue</i>	34
ALLA NIKOLAYEVA <i>Biographical Discourse in the World Outlook and Poetics of Taras Shevchenko (Some Conceptual Remarks in the Context of his Lyrics' Analysis)</i>	37
SVITLANA PIROSHENKO <i>Expression of Moral Metamorphosis in Novelistics of Franz Kafka and Mykola Khvyliovyi: Comparative Analysis</i>	40
NINA POLIARUSH <i>Taras Shevchenko and Literary-Critical Thought of 1840–1850-s</i>	45
IRYNA RUSNAK <i>Dmytro Yavornytskyi – Popularizer of Taras Shevchenko's Creative Work</i>	48
SERHII RUSNAK <i>Description of the Monuments to Taras Shevchenko as Interpretation of Spiritual State of the World (on the Material of Ulas Samchuk's Memoirs)</i>	52
IRYNA SLONEVSKA <i>At the Edge of Artistic Discourses: Postmodern Features of the «Master and Margarita» Modernist Novel by Mikhail Bulgakov</i>	57
NATALIYA SHVETS <i>Artistic Modeling of Mental and Ethical Problem in Autobiographical Works of Oleksa Hai-Holovko</i>	62
TETIANA SHVETS <i>Features Ideological Position of Dokiya Humenna</i>	67
OLHA BLAZHEVYCH <i>Coordinative Series in Above Phrases Unities of T.H.Shevchenko's Poems</i>	69
HALYNA ZAKORDONETS <i>Translation Legacy of M.Rylskyi as Integral Part of Interenrichment of Cultures</i>	72
VALENTYNA KRYSHCHUK <i>Valuation as a Subject of Linguistic Studios</i>	74
LIUDMYLA MARCHUK <i>Mental Aspect of the Concept «War» (on the Material of the Works of Taras Shevchenko)</i>	78
OLENA PERELOMOVA <i>Moral Values of T.Shevchenko in Language Signs of National Poetic Discourse</i>	82
OLEZIA FEDOROVA <i>Linguostylistic Means and Tactics of Persuasive Strategy Implementation in A. Lincoln's Inauguration Speech</i>	86
VALENTYNA FILINIUK <i>Metaphoric Personification in Creative Work of Maksym Rylskyi: Linguo Poetic Aspect</i>	90
VITALIYA YATSYSHYNA <i>Cultural-Linguistic and Social-Legal Bases of European Multilingualism</i>	94