

ЗМІСТ

ІРИНА БОЙЦУН Жінка-деміург у маргінальному суспільстві в оповіданні «Березень – місяць перемін» Райси Іванченко.....	7
СВІТЛАНА БОРОДІЦА, ЛЕСЯ ВАШКІВ «Ментальне поле» і феномен «української душі» у романі «Гори говорять!» Уласа Самчука	10
ЛЮДМИЛА ДЖИГУН, ТЕТЯНА ШВЕЦЬ Літературний портрет українських письменників в мемуарній прозі Докії Гуменної.....	14
ОЛЕНА КОРОТКОВА Барокові мотиви у ліриці Максима Рильського.....	20
ІВАННА КОТЯШ Інтерпретація постаті Т. Шевченка очима сучасників.....	22
ТЕТЯНА КУРАШ Інтимна лірика Максима Рильського в річищі неокласицизму.....	26
СВІТЛАНА МАХОВСЬКА, ВЕРОНІКА КОЗУЛЕНКО Фольклоризм роману Віталія Мацька «Катарсис».....	30
ВІТАЛІЙ МАЦЬКО Ісаїя Кам'янчанин в історичній та художній правді за концептосферою М.Мачківського.....	33
ВАЛЕНТИНА МИРОНЮК Поетика кольору в поезіях Максима Рильського.....	37
ІННА НІКІТОВА Літературна епоха і людина в спогадах Олександра Смотрича.....	42
СВІТЛАНА ПРОШЕНКО Художньо-стильові включення євангельських сюжетів у побудову роману Федора Достоевського «Брати Карамазови».....	51
ОЛЕНА САЗОНОВА Семантична наповненість міфопоетичної картини світу поезій М. Рильського та Ладі Могилянської.....	56
ТЕТЯНА СКУРАТКО Поетика поеми-симфонії І. Драча «Смерть Шевченка».....	62
ІРИНА СЛОНЕВСЬКА Інтертекстуальний діалог у дискурсі антиутопії ХХ ст.: О. Хакслі «О дивний новий світ» – М. Уельбек «Елементарні частки».....	66
ДАНІЄЛА-ВІКТОРІЯ ТЕОДОРОВИЧ Ідейні колізії у драматургії Спиридона Черкасенка.....	71
МИКОЛА ТКАЧУК Художній світ лірики Євгена Маланюка.....	74
ВІКТОРІЯ ЧОБАНЮК Сквородинівські мотиви у творчості київських неокласиків....	83
ВАЛЕНТИНА ШКОЛА Фольклорні мотиви п'єси Максима Рильського.....	88
НАТАЛІЯ ЯБЛОНСЬКА Жанрова своєрідність романістики Володимира Даниленка...	92
ПАВЛО ЯМЧУК Кінець 1920-х років: причини і методи цькування імпресіоністів радянською владою та критикою.....	97
НАТАЛІЯ ГАВДИДА, ЛЕСЯ НАЗАРЕВИЧ Мовний концепт невербального доробку Якова Струхманчука.....	105
РУСЛАНА МЕЛЬНИК Вербалізація концептосистеми <i>FLEIß, ARBEITSAMKEIT</i> (СТАРАННІСТЬ, ПРАЦЬОВИТІСТЬ) у німецькомовній картині світу.....	109
ВАЛЕНТИНА ОЛІЙНИК Олександр Потебня як видатний мовознавець і неперевершений фахівець у галузі історії семантики, етимології, діалектології: сучасна оцінка.....	113
АНЖЕЛІКА ПОПОВИЧ Лексична заміна компонентів фразеологізму в мовотворчості Віталія Нечитайла.....	116
ВАЛЕНТИНА ФІЛІНЮК Порівняльні конструкції в поетичному ідіолекті Миколи Дмитренка.....	119
СВІТЛАНА ШАБАТ-САВКА Фігурально-риторичні конструкції як засоби вербалізації інтенцій естетичності в поетичному дискурсі Максима Рильського.....	124
ІННА ЦАРАЛУНГА Явище зміни <i>e > o</i> у мові українських грамот XIV ст.	130

CONTENT

IRYNA BOITSUN <i>Woman-Demiurge in Marginal Society in a Story «March – Month of Changes» by Raisa Ivanchenko.....</i>	7
SVITLANA BORODITSA, LESIA VASHKIV <i>«Mental Sphere» and the Phenomenon of «Ukrainian Soul» in the Novel «Mountains Speak!» by Ulas Samchuk.....</i>	10
LIUDMYLA DZHYHUN, TETIANA SHVETS <i>The Literary Portrait of Ukrainian Writers in Memoir Prose of Dokiia Humenna.....</i>	14
OLENA KOROTKOVA <i>Baroque Motives in M. Rylskyi's Lyrics.....</i>	20
IVANNA KOTIASH <i>Interpretation of the Figure of T.Shevchenko through Contemporaries' Eyes.....</i>	22
TETIANA KURASH <i>Intimate Lyrics of Maksym Rylsky in the Race of Neoclassicism.....</i>	26
SVITLANA MAKHOVSKA, VERONIKA KOZULENKO <i>Folklorism of the Novel of Vitalii Matsko «Catharsis».....</i>	30
VITALII MATSKO <i>Isaiia Kamianchany in Historic and Artistic Truth according to Conceptual Sphere of M.Machkivskyi.....</i>	33
VALENTYNA MYRONIUK <i>Poetics of Colour in Maksym Rylskyi's Poems.....</i>	37
INNA NIKITOVA <i>Literary Era and a Man in the Memoirs of Oleksandr Smotrych.....</i>	42
SVITLANA PIROSHENKO <i>Art and Style Inclusions of Gospel Plot into the Structure of the Novel of Fedor Dostoyevskyi «Brothers Karamazovy».....</i>	51
OLENA SAZONOVA <i>Semantic Content of Mythopoetical Worldview of M.Rylskyi's and Lada Mohylainska's Poetries.....</i>	56
TETIANA SKURATKO <i>Poetics of the Poem-Symphony «Death of Shevchenko» by Ivan Drach.....</i>	62
IRYNA SLONEVSKA <i>Intertextual Dialogue in the Discourse of Dystopias of the XX Century: Aldous Huxley «Brave New World» – Michel Houellebecq «Les Particules Élémentaires».....</i>	66
DANIIELA-VIKTORIIA TEODOROVYCH <i>Ideological Collisions in Dramaturgy by Spirydon Cherkasenko.....</i>	71
MYKOLA TKACHUK <i>Art World of Yevhen Malaniuk's Lyrics.....</i>	74
VIKTORIIA CHOBANIUK <i>Skovoroda Motives in Creative Activity of Kyiv Neoclassical Writers.....</i>	83
VALENTYNA SHKOLA <i>The Folklor Motives of the Dramas of Maksym Rylskyi.....</i>	88
NATALIIA YABLONSKA <i>Genre Originality of Volodymyr Danylenko's Novels.....</i>	92
PAVLO YAMCHUK <i>End of 1920-s: Reasons and Methods of Persecuting Impressionists by the Soviet Regime and Critics.....</i>	97
NATALIIA HAVDYDA, LESIA NAZAREVYCH <i>Linguistic Concept of Non-Verbal Creation of Yakov Strukhmanchuk.....</i>	105
RUSLANA MELNYK <i>Verbalization of the Concept System DILIGENCE, INDUSTRY in the German-Speaking World Image.....</i>	109
VALENTYNA OLIINYK <i>Oleksandr Potebnia as a Prominent Linguist and Consummate Specialist in the History of Semantics, Etymology, Dialectology: Contemporary Understanding.....</i>	113
ANZHELIKA POPOVYCH <i>Lexical Change of Components of Idiomatic Expression in Linguistic Work of Vitalii Nechytailo.....</i>	116
VALENTYNA FILINIUK <i>Comparative Constructions in Poetic Idiolect of Mykola Dmytrenko.....</i>	119
SVITLANA SHABAT-SAVKA <i>Figurative-Rhetorical Constructions as a Means of Verbalization of Aesthetic Intentions in Poetic Discourse of Maksym Rylskyi.....</i>	124
INNA TSARALUNHA <i>The Phenomenon of Changing e > o in the Ukrainian XIV Century Records Language.....</i>	130