

Baroque Motifs on the Lyrics of Maksym Rylskiy

Problem definition in general terms... Traditionally, the term «baroque» is associated with the Italian word barocco, which means «strange, weird, whimsical», and the Portuguese expression perrolabarroca that is «a pearl of irregular shape». Nowadays notion «baroque» covers a number of historical and regional artistic styles of European art of XVII-XVIII centuries, which can be identified by common characteristic features: bent to complicated forms, geocentricism with preserving anthropocentrism (provided that a person is not a replacement of God, but his most perfect creation), religious motifs, mysticism, striving to combination of natural and physical beauty, inner and outer beauty; depiction of movement, variability, tragic tension; attempts to make an overwhelming, strong impression, leading to frequent decorative effect, preference of form over content of the work.

Analysis of researches and publications ... The works of a number of scholars are dedicated to the study of Western European literary baroque, among whom we should mention J. Rousse, D. Lykhachov, O. Waltzel, O. Diomin, Y. Vipper, V. Barner, R. Khlodovskiy, D. Chyzhevskiy, O. Bezriadina etc., which focused on different aspects of the cultural phenomena.

Formation of the purposes of the article ... The subject of our study is the baroque motifs in the poetry of M. Rylskiy, as the creative work of poets-neoclassicists, to whom the writer belonged, is still a matter of great interest in the modern literary criticism. The topicality of the article is to analyze the creative work of M. Rylskiy in terms of Western European baroque tradition. The purpose and objectives of the article are to determine the influence of baroque trends on the writer's creative work, their manifestation in the themes, motifs, images, artistic devices of the poems.

Presentment of the basic material ... The culture of the Baroque epoch as a whole is represented by a combination of the achievements of the Middle Ages and the Renaissance. The Medieval spirituality harmonizes with antique material values, which is the integral ideal of beauty in M. Rylskiy's poetry, with a clear predominance of earthly motifs, such as the image of Aphrodite (from the cycle «Адоніс і Афродіта»): «*Ти – матері Сікстинської сестра;/ Земною, не надхмарною красою/ Ти світиш нам*» [3, 144–145]. In many works the author pays attention to the antiquity with its sensuality and enjoyment of life: «*І молоді уста, жагою піврозкриті, – / Усе нагадує: і ранньої пори,/ І вдень, і ввечері богам несить дари*» [3, 123]. Or «*Ми принесемо богині смокви медово-солодкі,/ Темний, міцний виноград і молодих голуб'ят./ Сонце сховається в морі, троянди запахнуть п'яніше./ Руки шукатимуть рук, уст пожадливі уста...*» [3, 138]. The expressive vitalism of Rylskiy («Молюсь і вірю», «Солодкий світ!...»), admiration by life's joys, which sometimes pass into the sincere Epicureanism, borders on the departure from all earthly things, escape from the world in search of the sense of life, its highest goal, thereby reflecting the contradictions of baroque perception: «*Я лиш оддав з низьким поклоном Доли/ Всю сушту дитячих цих утіх/ За день один в широкім чистім полі!/ Я взяв собі у Неї замість їх/ Веселий сміх, безмежне щастя волі/ І ріг – мисливський переливний ріг!*» («І шум людський, і велемудрі книги...») [4, 115], or: «*Так ви, тривожні, кличете людину/ Од буднів, од застою, од загину/ На снігові простори верховин.*» («В буденщині процвілії і прокислій...») [4,128].

Art of the baroque period refers to nature, not as a counterweight to God, but his perfect creation. For example, in «Срібний сонет» M. Rylskiy: «*Сонет краси гаїв і тишій зимової./ Зі сніжних рим дзвінких його зложив поет,/ Чий силует на тлі блакиті неземної/ Для тих, хто молиться, є божий силует*» [3, 244] – nature, art and God appear in dialectical unity of principles incompatible to other epochs.

Baroque omnitude, the realization that a person is only a small link in a grand mechanism of nature are reflected in the lines: «*І летить вся земля, як підвода в полях, – / До мети, у простори незмірні...*» («Мені снилось»); «*Згадай, безумче! Світ – не тільки ти:/ Крім тебе є думки, планети, птиці...*» («Згадай, безумче...») [3, 365]. With the idea that a person is a small dust in the infinity of the universe, the mood of skepticism, disappointment, loneliness, tragic tension appear and are manifested in appropriate means – rhetorical questions, antithesis, hyperbole, etc.: «*Чи я побачу вороття?/ Чи весняні здійсняться мрії?*» («Спанилось літо на порозі...») [3, 256]; «*Моя життя веде мене нерівно – / То на вершини, то в яри страшні...*» («Моя царівна»); «*Життєву путь свою,/ Нерівне і хитаючись верстав я,/ І чащу мук за те належно п'ю;*» «*Колись було – чи снилось.../ Забулось – чи пройшло.../ В душі давно згубились/ Людське добро і зло*» («Любов чи ні – не знаю») [3, 291]; «*В високій келії, щасливо-одинокій,/ Чернець без божества і жрець без молитов,/ Найшов я крижаний і незглибимий спокій,/Що більший над земні страждання і любов./*» («В високій келії, самотньо-таємничій...») [3, 287]. In the poetry a lyrical hero appears sad, exhausted, like a person of the Baroque, he is either suffering from the lover's wound and pipe dreams, or is seeking solitude with God. The motifs of sadness, longing for youth, and despair from losses are most clearly observed in the period of «the third bloom»: «*Є така поезія Верлена,/ Де поет себе питає сам/ У гіркому каятті: «Шалений!/ Що зробив ти із своїм життям?»*» [3, 362]. Obviously, it is about a constant internal struggle between free and with ideological blinkers creative work under the conditions of the totalitarian system.

The formal means of poetry of M. Rylskiy are in full accord with the baroque aesthetics: terza rima, octave, sonnet, hexameter, free verse – all this gave new meaning to the Ukrainian poetry.

Conclusions ... To sum up, the creative heritage of M. Rylskiy is closely connected with Western European baroque tradition, as it also inheres the appeal to antiquity, to God, philosophical omnitude. In the poet's lyric the love to life's joys, oblectation of the senses, mood of loneliness and sadness, despair and nostalgia for the lost dramatically unite. Elegance, equability of form, filigree, aphoristic character, and perfect epithet helps rank M. Rylskiy's creative work among the best examples of Western literature of the twentieth century.

List of references:

1. З трудів і днів Максима Рильського / упоряд. : С. А. Гальченко, В. Л. Колесник, М. Т. Рильський, Ю. І. Шаповал. – К. : А.С.К., 2009. – 656 с. / Z trudiv i dniv Maksyma Rylskoho (From the Works and Days of Maksym Rylskiy) / uporiad. S. A. Halchenko, V. L. Kolesnyk, M. T. Rylskiy, Yu. I. Shapoval, Kyiv, A.S.K., 2009, 656 p. [in Ukrainian].
2. Ільченко І.О. Жага: Труді і дні Максима Рильського: документальний життєпис / І. О. Ільченко. – К. : Дніпро, 1995. – 413 с. / Piienko I. O. Zhaha: Trudy i dni Maksyma Rylskoho: dokumentalny izhyttiepys (Longing: the Works and Days of Maksym Rylskiy: Documentary Life History) / I. O. Piienko, Kyiv, Dnipro, 1995, 413 p. [in Ukrainian].
3. Рильський М. Вибрані твори у 2 т. Вірші. Поеми / Максим Рильський. – Київ: Всеукр. держ. спец. видво «Українська енциклопедія» ім. М.П. Бажана, 2005. – Т. 1. – 605 с. / Rylskiy M. Vybrani tvory u dvokh tomakh. Virshi. Poemy (Selected Works in 2 v. Poems. Runes) / M. Rylskiy, Kyiv, Vseukr. derzh. spets. vydvo «Ukrainska entsyklopediia» im. M.P. Bazhana, 2005, Part 1, 605 p. [in Ukrainian].
4. Рильський М. Т. Зібрання творів: у 12 томах / Максим Рильський. – К. : Наук.думка, 1984. – Том 4. – 423 с. / Rylskiy M. T. Zibrannia tvoriv: u 12 tomakh (Collection of Works: in 12 volumes) / M. Rylskiy, Kyiv, Nauk. dumka, 1984, Part 4, 423 p. [in Ukrainian].
5. Ушкалов Л. Від бароко до постмодерну: есеї / Леонід Ушкалов. – Київ: Грані-Т, 2001. – 552 с. / Ushkalov L. Vid baroko do postmodernu: esei (From Baroque to Postmodernism: Essays) / L. Ushkalov, Kyiv, Hrani-T, 2001, 552 p. [in Ukrainian].
6. Чижевський Д. І. Історія української літератури / Дмитро Іванович Чижевський. – К. : Академія, 2008. – 568 с. / Chyzhevskiy D. I. Istoriiia ukrainskoi literatury (History of Ukrainian Literature) / D. I. Chyzhevskiy, Kyiv, Akademiia, 2008, 568 p. [in Ukrainian].
7. Чижевський Д. І. Український літературний барок: нариси / Дмитро Іванович Чижевський. – Харків: Акта, 2003. – 460 с. / Chyzhevskiy D. I. Ukrainskiy literaturniy barok: narysy (Ukrainian Literary Baroque: Sketches) / D. I. Chyzhevskiy, Kharkiv, Akta, 2003, 460 p. [in Ukrainian].