

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Світлана Баргіш <i>Особливості формування німецької дитячої літератури епохи Просвітництва</i>	9
Олеся Баргашук, Алла Ніколаєва <i>Етнографізм п'єси Михайла Старицького «Не судилося»</i>	17
Світлана Бородіца <i>Критична рецепція романів-епопей У. Самчука в літературознавчому дискурсі української діаспори другої половини ХХ століття</i>	25
Володимир Даниленко <i>Колоніалізм і страх</i>	34
Людмила Джигун <i>Літературний автобіографізм в мемуарах Докії Гуменної</i>	40
Галина Дорош, Галина Ткачук <i>Психологізм драматичного твору Ванди Врублевської «Кафедра»</i>	47
Анна Заєць <i>Творчість Володимира Ярошенка у літературно-критичному дискурсі</i>	52
Світлана Ленська <i>Трансформація різдвяної семантики як засіб художнього моделювання антисвіту в українській малій прозі ХХ ст.</i>	59
Віталій Мацько <i>Художні особливості діаспорної п'єси для дітей в аспекті рецептивної естетики (за творами Марії Дейко, Романа Завадовича)</i>	71
Марина Мележик <i>Картини майбутнього у трилогії «Час смертохристів: міражі 2077 року», «Час великої гри: фантоми 2079» та «Час тирана: прозріння 2084» Юрія Щербака як застереження українського народу</i>	83
Надія Миринюк, Ніна Ружицька <i>Проблема патріотизму і зрадництва в драмі Івана Карпенка-Карого «Сава Чалий»</i>	90
Інна Нагаєвська <i>Образна система збірки «З минулих днів» Анатолія Галана</i>	98
Інна Нікітова <i>Трагедія «маленької людини» у світі абсурду (п'єса «Син» Олександра Смотрича)</i>	105
Ірина Приліпко <i>Києво-Печерський патерик у художній рецепції українських письменників</i>	113
Віра Просалова <i>Літературно-музичні кореляції в малій прозі М. Яцкова</i>	125
Ірина Руснак <i>До питання про місце народження Юрія Клена (Освальда Бурггардта)</i>	138

Сергій Руснак Документалізм як основний принцип зображення дійсності в книзі «Живі струни» Уласа Самчука.....	147
Тетяна Скуратко Жанрові різновиди поем Івана Драча.....	155
Ірина Слоневська Українська драматургія початку ХХ століття у дискурсі західноєвропейської «нової драми»	167
Тетяна Ткаченко Антиномія «свій – чужий» у малій прозі Уляни Любович	176
Юрій Телячий Активізація літературної критики в період Української революції (1917–1921 рр.)	186
Олеся Фоміна Модель світу крізь призму фантастичних повістей «Злочинці з паралельного світу», «Злочинці з паралельного світу – 2» Галини Малик	196
Тетяна Черкашина Жанри прозової саморепрезентації.....	203
Ольга Шабельна Художня інтерпретація філософії грошей у творчості І. Карпенка-Карого	213
МОВОЗНАВСТВО	
Галина Морараш Діалектна лексика як домінуюча ознака ідіолекту Євгенії Ярошинської	220
Валентина Філінюк, Людмила Петрюк, Наталія Григоровук Мова драматичних творів Віталія Мацька.....	230
Світлана Шабат-Савка Граматичні маркери суб'єктивно-модальних інтенцій: вставні та вставлені конструкції	240

CONTENT

LITERARY CRITICISM

Svitlana Bartish <i>Features of Forming of the German Children's Literature in Epoch of the Enlightenment</i>	9
Olesia Bartashuk, Alla Nikolaieva <i>Ethnographism of Mykhailo Starytskyi's Play «Not Fated»</i>	17
Svitlana Boroditsa <i>Critical Reception of Epic Novels by Ulas Samchuk in Literary Discourse of Ukrainian Diaspora in the Second Half of the Twentieth Century</i>	25
Volodymyr Danylenko <i>Colonialism and Fear</i>	34
Liudmyla Dzhyhun <i>Literary Autobiography in Dokiya Humenna's Memoirs</i>	40
Halyna Dorosh, Halyna Tkachuk <i>Psychologism of Dramatic Work of Vanda Vrublevska «Department»</i>	47
Anna Zaiets <i>Creativity of Volodymyr Yaroshenko in the Literary-Critical Discourse</i>	52
Svitlana Lenska <i>Transformation of the Christmas Semantics as a Means of Artistic Design of the Anti-World in the Ukrainian Short Prose of the XX Century</i>	59
Vitalii Matsko <i>Artistic Features of Diaspora Play for Children in Terms of Receptive Aesthetics (Works by Mariia Deiko, Roman Zavadovych)</i>	71
Maryna Melezhyk <i>Pictures of the Future in the Yuri Shcherbak's Trilogi «The Time of Death-Christ (‘Smertokhrystiv’): Mirages of 2077», «The Time of a Great Game: Phantoms of 2079» and «The Time of Tyrant: the Epiphany of 2084» as the Admonishment to the Ukrainian People</i>	83
Nadiia Myryniuk, Nina Ruzhytska <i>The Problem of Patriotism and Treachery in the Drama of Ivan Karpenko-Karyi «Sava Chalyi»</i>	90
Inna Nahaievska <i>Shape System of Storybook «From the Past Days» by Anatol Halan</i>	98
Inna Nikitova <i>Tragedy of a «Little Person» in the World of Absurd (Play «Son» by Oleksandr Smotrych)</i>	105
Iryna Prylipko <i>The Kyiv Pechersk Patericon in the Artistic Reception of Ukrainian Writers</i>	113
Vira Prosalova <i>Literary-Music Correlations in the Small Prose of M. Yatskov</i>	125
Iryna Rusnak <i>To the Question of Yury Klen's (Oswald Burghardt's) Birth-Place</i>	138

Serhii Rusnak <i>Documentalism as the Basic Principle of the Reality Depicting in Ulas Samchuk's Book «Living Strings»</i>	147
Tetiana Skuratko <i>Genre Varieties of Poems by Ivan Drach</i> ...	155
Iryna Slonevska <i>Ukrainian Dramaturgy of Early XX Century in the Discourse of the West European 'New Drama'</i>	167
Tetiana Tkachenko <i>The Antinomy «Insider – Alien» in the Small Prose by Uliana Liubovych</i>	176
Yurii Teliachyi <i>Intensification of Literary Criticism in the Period of Ukrainian Revolution (1917–1921)</i>	186
Olesia Fomina <i>Model of the World Through the Prism of the Fantastic Stories «Criminals From a Parallel World», «Criminals From a Parallel World – 2» by Halina Malyk</i>	197
Tetiana Cherkashyna <i>The Genres of Prosaic Self-Representation</i>	203
Olha Shabelna <i>The Artistic Interpretation of Money's Philosophy in Creativity of Karpenko-Kary</i>	213
LINGUISTICS	
Halyna Morarash <i>Dialect Vocabulary as a Dominant Feature of Idiolect of Yevheniia Yaroshynska</i>	220
Valentyna Filiniuk, Liudmyla Petriuk, Nataliia Hryhoruk <i>Language of Dramatic Works of Vitalii Matsko</i>	230
Svitlana Shabat-Savka <i>Grammatical Markers of Modal Subjective Intentions: Parentheses and Inserted Constructions</i>	240