

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

| | |
|---|-----|
| Марина Бабенко-Жирнова <i>Рецепція перехідної доби у творчості сучасних українських поетів Словаччини</i> | 9 |
| Степан Бобинець <i>Художній світ зарубіжного письменства у контексті українознавчих студій Миколи Неврлого</i> | 14 |
| Марина Василик <i>Проблематика художніх творів Івана Боднарчука для дітей</i> | 23 |
| Юлія Вільчанська <i>Онтологічний акцент парадигми «вигнанства» у поезіях Є. Маланюка</i> | 30 |
| Тадей Карабович <i>Великі міфічні надії та очікування Нью-Йоркської групи виражені у змісті журналу «Світо-вид» (1990–1999)</i> | 38 |
| Сидір Кіраль <i>«Прагнув жити для блага своєї України»: Трохим Зінківський у колі сучасників (джерелознавчий аспект)</i> | 49 |
| Віктор Крупка <i>Проблеми національної ідентичності головних персонажів в новелах Леоніда Мосендза</i> | 70 |
| Світлана Кутова <i>Творчість Т. Шевченка та І. Франка в науковій інтерпретації Миколи Неврлого</i> | 78 |
| Мирослав Лаюк <i>«Земля» як базовий концепт «карпатського тексту» Василя Герасим'юка</i> | 87 |
| Віталій Мацько <i>Франкознавчий дискурс у наукових зацікавленнях Микулаша Неврлого</i> | 99 |
| Ігор Набитович <i>Літературна рецепція філософії історії в романі Миколи Лазорського «Степова квітка»</i> | 112 |
| Ірина Накашидзе <i>Особливості художнього розкриття теми голодомору в україномовній поезії Канади</i> | 125 |
| Світлана Пірошenko <i>Відтворення моделюючого принципу інтермедіальності у структурі художнього образу роману Г. Гессе «Степовий вовк»</i> | 130 |
| Ніна Поляруш <i>Творчість Агатангела Кримського в інтерпретації Івана Франка</i> | 140 |
| Ірина Слоневська <i>Рецепція України в поетичній творчості Р. М. Рільке: філософський аспект</i> | 147 |
| Валентина Сребнюк <i>«Апокрисис» Христофора Філалета: наративно-риторичний аспект</i> | 156 |
| Тетяна Ткаченко <i>Мілітарний зріз малої прози Юліяна Мовчана</i> | 165 |
| Валентина Філінюк <i>Поетика сонетів Емми Андієвської: філософський образ світу</i> | 173 |
| Ірина Хоцянівська <i>«Нечитальник» Леся Мартовича в оцінці Івана Франка</i> | 183 |
| Неля Шевченко <i>«Музей покинутих секретів» Оксани Забужко: жанрова своєрідність та авторська номінація</i> | 191 |
| Надія Янець <i>Жанр художньої біографії у драматургії І. Кочерги</i> | 204 |

МОВОЗНАВСТВО

| | |
|--|-----|
| Майя Карпушина, Ольга Чистякова <i>Сучасна комунікація: особливості мовлення в мережі інтернет</i> | 212 |
| Аліна Кикилик <i>Функціонування слів іншомовного походження у газетах Хмельниччини</i> | 222 |
| Валентина Кришук <i>Функціонування прецедентних феноменів в історичному дискурсі кінця XX – початку XXI ст.</i> | 233 |
| Ірина Міщинська <i>Особливості перекладу соціально-маркованої лексики в медіа-дискурсі</i> | 243 |
| Тетяна Пешкова <i>Комунікативні особливості креалізованого тексту (на матеріалі німецькомовних музичних кліпів)</i> | 250 |
| Галина Стукан, Галина Циц, Людмила Глушок <i>Роль узуальних і трансформованих фразеологічних одиниць у романі «Катарсис» Віталія Мацька</i> | 257 |
| Іванна Шумило, Тетяна Сніца <i>Особливості перекладу юридичних текстів</i> | 266 |

РЕЦЕНЗІЇ

| | |
|--|-----|
| Петро Іванишин Шевченкові «Гайдамаки» у тенденційному дешифруванні: метааналітична репліка [Грабович Г. Шевченкові «Гайдамаки»: поема і критика / Г. Грабович ; наук. ред. Олесь Федорук. – К. : Критика, 2013. – 356 с.]..... | 273 |
| Віталій Мацько Творчість Віри Вовк в ореолі сакрального і літературознавчого штибу [Григорчук Ю. М. Проза Віри Вовк: виміри сакрального / Ю. М. Григорчук. – Брустурів : Дискурсус, 2016. – 364 с.]..... | 284 |
| Марія Сенета Ad fontes: до джерел національної ідентичності [Іванишин М. В. Дискурс національної ідентичності в українському постколоніальному літературознавстві : [моногр.] / М. В. Іванишин. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – 208 с.]..... | 288 |

CONTENT

LITERARY CRITICISM

| | |
|--|-----|
| Maryna Babenko-Zhyrnova <i>Reception of the Turning Age in Contemporary Ukrainian Writers' Works of Slovakia</i> | 9 |
| Stepan Bobynets <i>Artistic World of Foreign Literature within the Framework of Ukrainian Studies of Mikulaš Nevrlý</i> | 14 |
| Maryna Vasylyk <i>Problems of the Artistic Works of Ivan Bodnarchuk for Children</i> | 23 |
| Yuliia Vilchanska <i>Ontological Accent of the Paradigm «Exile» in Yevhen Malaniuk's Poetry</i> | 30 |
| Tadei Karabovych <i>The New York Group Great Mythical Hopes and Expectations Conveyed in the Contests of Magazine «Svito-Vyd» (1990–1999)</i> ... | 38 |
| Sydir Kiral <i>He «Sought to Live for the Good of Ukraine»: Trokhym Zinkivskyyi in the Circle of His Contemporaries (Source Data Analysis)</i> | 49 |
| Viktor Krupka <i>The Problems of National Identity of the Main Characters in the Short Stories of Leonid Mosendz</i> | 70 |
| Svitlana Kutova <i>Creative Work of T. Shevchenko and I. Franko in the Scientific Interpretation of Mykola Nevrlý</i> | 78 |
| Myroslav Laiuk <i>«Land» as a Base Concept of «Carpathian Text» of Vasyl Herasymyuk</i> | 87 |
| Vitalii Matsko <i>Franko Studying Discourse in Scientific Researches of Mikulaš Nevrlý</i> | 99 |
| Ihor Nabytovych <i>Literary Reception of Philosophy of History in the Novel by Mykola Lazorskyi «Steppe Flower»</i> | 112 |
| Iryna Nakashydz <i>Peculiarities of Artistic Revealing of the Topic of Holodomor In Ukrainian-Speaking Poetry of Canada</i> | 125 |
| Svitlana Piroshenko <i>Reproduction of the Modelling Principle of Intermediaries in the Structure of the Artistic Image of the Novel by Hermann Hesse «Steppenwolf»</i> | 130 |
| Nina Poliarush <i>Agatangel Krymsky's Works in I. Franko's Interpretations</i> | 140 |
| Iryna Slonevska <i>The Reception of Ukraine in Poetic Works by Rilke: Philosophical Aspect</i> | 147 |
| Valentyna Srebnik <i>«Apokrysys» by Khrystofor Filalet: Narrative and Rhetorical Aspect</i> | 156 |
| Tetiana Tkachenko <i>The Military Face of Small Prose of Yuliyian Movchan</i> | 165 |
| Valentyna Filiniuk <i>Poetics of Emma Andrievska's Sonnets: Philosophical Image of the World</i> | 173 |
| Iryna Khotsianivska <i>«Nechytalnyk» of Les Martovych in Ivan Franko's Appraisal</i> | 183 |
| Nelia Shevchenko <i>«The Museum of Abandoned Secrets» by Oksana Zabuzko: Genre and Author's Nomination</i> | 191 |
| Nadiia Yanets <i>Genre of Fiction Biography in I. Kocherha's Dramaturgy</i> | 204 |

LINGUISTICS

| | |
|--|-----|
| Maiia Karpushyna, Olha Chystiakova <i>Modern Communication: Peculiarities of Internet Language</i> | 212 |
| Alina Kykylyk <i>Functioning of Words of Foreign Origin in the Newspapers of Khmelnytskyi Region</i> | 222 |
| Valentyna Kryshchuk <i>Functioning of Precedent Phenomena in Historical Discourse at the End of XX – Beginning of XXI Century</i> | 233 |
| Iryna Mishchynska <i>Peculiarities of Translating Socially-Marked Vocabulary in Media-Discourse</i> | 243 |
| Tetiana Pieshkova <i>Communicative Features of Krealized Text (On Material of German Musical Clips)</i> | 250 |
| Halyna Stukan, Halyna Tsyts, Liudmyla Hlushok <i>The Role of the Usual and Transformed Phraseological Units in the Novel «Katarsys» by Vitalii Matsko</i> | 257 |
| Ivanna Shumylo, Tetiana Snitsa <i>Peculiarities of Legal Texts Translation</i> | 266 |

REVIEWS

| | |
|---|-----|
| Petro Ivanyshyn <i>T. Shevchenko's «Haidamaky» in Tendentious Decoding: Metacritical Remark</i> | 273 |
| Vitalii Matsko <i>Creative Work of Vira Vouk in the Nimbus of Sacral and Literary Studying Field</i> | 284 |
| Mariia Seneta <i>Ad fontes: to the Sources of National Identity</i> | 288 |