

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Галина Александрова <i>Поетичні діалоги: Леся Українка та Іван Стешенко</i>	9
Ольга Башкирова <i>Художня репрезентація фемінної і маскулінної тілесності в сучасній українській романістиці</i>	21
Олена Броварська <i>Особливості формування української національної ідеї у публіцистиці на межі XX-XXI ст.</i>	33
Олександр Галич <i>«Голоси цикад – загадкові голоси вічності» в щоденниках Олеса Гончара</i>	40
Марія Гніздицька <i>Юрій Косач про призначення літератури і місію письменника</i>	47
Людмила Джигун <i>Образ реальних персонажів і образ автора мемуарів як синкретичне явище</i>	57
Людмила Джигун, Віталій Мацько <i>Зображально-виражальні аспекти наративу в щоденникові</i>	68
Тадей Карабович <i>Наукові зацікавлення професора Віталія Мацька творчістю Нью-Йоркської групи</i>	83
Оксана Комарницька <i>Методи автоматизованого семантичного аналізу природномовної інформації</i>	92
Валентина Кришук <i>Функції монологічного мовлення в епістолярному жанрі</i>	100
Віталій Мацько <i>Синтез белетристичного й документального модусів як особливість художньої практики Віри Вовк</i>	109
Тетяна Никифороук <i>Звукова організація поетичних творів Сидора Воробкевича другого періоду творчості (1868–1875)</i>	117
Олександр Онищенко <i>Поетика націєтворчого дискурсу в українській діаспорній спогадовій літературі</i>	131
Наталія Особа <i>Парадигма комічного у пресовій сатурі Галичини 20-30-х років XX ст.</i>	143
Світлана Підопригора <i>«Розірваний» текст Мирослава Ягоди: неklasична естетика твору «Війна малого жорстокого числа»</i>	152
Юлія Колядич, Ніна Поляруш <i>Концепція людини і світу в малій прозі Романа Іваничука</i>	162
Ірина Руснак <i>Поетика тревелогу «Вражіння з подорожі по Європі» (1939) Володимира Бльондиненка</i>	171
Євгенія Цера <i>Рими в поезії Миколи Вінграновського 60-70-х рр. (лексико-граматичний аспект)</i>	187

МОВОЗНАВСТВО

Любов Дика <i>Колірний епітет як образний засіб мови художнього тексту</i>	205
Олександр Ємець <i>Типи та прагматичний ефект висунення у сучасних художніх і газетних текстах</i>	213

Ірина Міщинська <i>Абревіатури та акроніми в економічному та бізнес-дискурсі</i>	221
Анна Пікалова <i>Основні параметри англомовного дитячого поетичного дискурсу</i>	228
Ольга Подолянчук <i>Класифікація лексем прозових творів Гната Хоткевича як основа вивчення його ідіостилю</i>	238
Галина Стукан, Людмила Глушок <i>Метафори-синестезії у поетичних збірках Оксани Радушинської</i>	247

ЛІТЕРАТУРНЕ ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО

Тетяна Швець <i>Із криниці пам'яті</i>	256
---	------------

CONTENT

LITERARY CRITICISM

Halyna Aleksandrova <i>Poetic Dialogues: Lesia Ukrainka and Ivan Steshenko</i>	9
Olha Bashkyrova <i>The Artistic Representation of Feminine and Masculine Corporality in Modern Ukrainian Novels</i>	21
Olena Brovarska <i>Features of the Formation of the Ukrainian National Idea in Journalism at the Turn of the XX–XXI Centuries</i>	33
Oleksandr Halych <i>«Voices of Cicadas – Mysterious Voices of Eternity» in the Diaries by Oles’ Honchar</i>	40
Mariia Hnizdytska <i>Yurii Kosach about the Appointment of Literature and the Mission of the Writer</i>	47
Liudmyla Dzhyhun <i>The Image of Real Characters and the Image of the Author of Memoirs as a Syncretic Phenomenon</i>	57
Liudmyla Dzhyhun, Vitalii Matsko <i>Figurative and Expressive Aspects of Narrative in the Diary</i>	68
Tadei Karabovych <i>Professor Vitalii Matsko’s Scientific Interest in the Creative Work of the New York Group</i>	83
Oksana Komarnytska <i>Methods of Automatized Semantic Analysis of Natural-Language Information</i>	92
Valentyna Kryshchuk <i>Functions of Monological Speech in Epistolary Genre</i>	100
Vitalii Matsko <i>Synthesis of Fiction and Documentary Modes as a Feature of Artistic Practice by Vira Vovk</i>	109
Tetyana Nykyforuk <i>Sound Organization of Poetry Works by Sydir Vorobkevych of the Second Period of Creativity (1868–1875)</i>	117
Oleksandr Onyshchenko <i>Poetics of Nation-Creative Discourse in Ukrainian Diaspora Memoir Literature</i>	131
Natalia Osoba <i>The Paradigm of Comic in Press Satire of Galicia 20-30-s of the XXth Century</i>	143
Svitlana Pidoprygora <i>Myroslav Yahoda’s «Broken» Text: Non-Classical Aesthetics of the Work «War of the Small Fierce Number»</i>	152
Yuliia Koliadych, Nina Poliarush <i>Conception of a Person and the World in Small Prose of Roman Ivanychuk</i>	162
Irina Rusnak <i>The Poetics of the Travelogue «The Impressions of Travel Across Europe» (1939) by Volodymyr Blondinenko</i>	171
Yevheniya Tsera <i>Rhymes in the Poetry of Mykola Vinhranovskyi in the 1960-s and 1970-s. (Lexical-Grammatical Aspect)</i>	187

LINGUISTICS

Liubov Dyka <i>The Color Epithet as a Figurative Means of the Language of the Feature Text</i>	205
Oleksandr Yemets <i>The Types and Pragmatic Effect of Foregrounding in English Literary and Newspaper Texts</i>	213

Iryna Mishchynska <i>Abbreviations and Acronyms in Economic and Business-Discourse</i>	221
Anna Pikalova <i>The Main Peculiarities of the English-Language Children's Poetic Discourse</i>	228
Olha Podolianchuk <i>Classification of Tokens Prose of Hnat Khotkevych as the Basis of His Study of Diastole</i>	238
Halyna Stukan, Liudmyla Hlushok <i>Metaphors-Synaesthesae in Oksana Radushynska's Collections of Poems</i>	247
LITERARY SOURCE STUDIES	
Tetiana Shvets <i>From the Pit of the Memory</i>	256